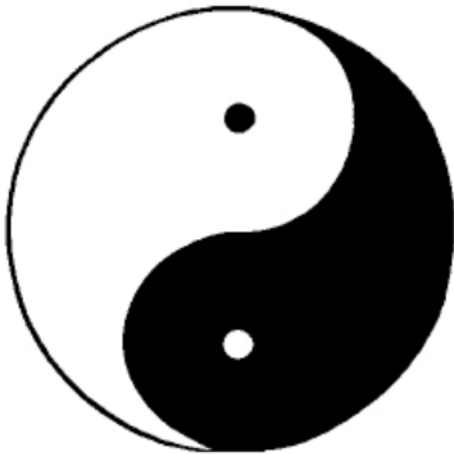


COMPTE-RENDU REUNION

SMAC

MAI 2019

LYON



Société Médicale

d'Acupuncture Chinoise



Jacques André LAVIER 1922-1987

PROCHAINE REUNION

10-11 et 12 Octobre 2019 (premier jour consacré à l'institut) - Lyon VIII, 26 rue Villon, hôtel Le Lumière 04.78.00.66.81

LE MOT DU PRESIDENT

Par ces temps agités, où tout semble s'accélérer (ce qui est logique pour une fin de cycle), il faut essayer de garder le bon cap avec la SMAC.

Les jeunes sont intéressés par l'acupuncture mais hésitent à se lancer dans l'apprentissage. De plus, le fait que la formation de base se fasse sur 3 week-ends décourage certains car, dans notre monde matérialiste, une formation en 3 cycles de 3 jours ne peut pas être sérieuse ! Et pourtant !!!

Si un ancien prend le temps d'expliquer en quoi consiste la formation selon l'enseignement de J.A. Lavier, cela est plus efficace et tranquillise les prétendants à la formation.

De plus, une fois formés et très intéressés pour la majorité, ceux qui ont assisté aux 3 cycles hésitent à venir aux réunions de la SMAC.

A Lyon, nous avons essayé de trouver des solutions, mais, si vous avez des idées, n'hésitez pas à nous en faire part.

Sur le site (smac-lavier) nous allons mettre des documents (livres de Lavier introuvables, dictionnaires, etc...). Notre experte Martine, aidée de son fils va nous concocter cela magistralement.

Amitié à toutes et à tous

Francis

REUNION DE L'INSTITUT – JEUDI 9 MAI 2019

Deux chapitres au programme de cette nouvelle réunion de l'Institut : les chapitres 2 « Adaptation de l'intellect aux quatre saisons » et 5 « Symboles du Yin-Yang » du NTSW. De ces chapitres je vous propose de retenir quelques caractères chinois :

SAISON	TENDANCE
春 PRINTEMPS	生
夏 ETE	長
秋 AUTOMNE	收
冬 HIVER	藏

SYMBOLES DU YIN	靜	長	藏	成形
SYMBOLES DU YANG	躁	生	殺	化氣

D'après ces deux tableaux on peut être étonné par le fait que le caractère Tch'ang 長 est à la fois relatif à l'été (saison Yang) et au Yin. Ceci s'explique par le fait que le Yin, thésaurise (藏) l'énergie et c'est dans le Yin que réside la longévité ! D'ailleurs en thérapeutique, et notamment dans la pharmacopée, il est très souvent question de restaurer le Yin...

REUNION DE LA SMAC - 10 ET 11 MAI 2019

Sans surprise, notre réunion a débuté par des **CAS CLINIQUES**. Pour ma part j'ai eu l'occasion de relater un traitement fructueux par acupuncture chez un jeune patient, lycéen et en situation de décrochage scolaire avec comme principale expression de ses difficultés un manque total de motivation y-compris dans les différentes voies professionnelles qui lui étaient proposées. Chose très intéressante, il existait sur le plan clinique deux points MOU « allumés » à savoir le F14 et le B24 droit. L'action thérapeutique s'est limitée au traitement de ces deux points. Lors de la consultation de suivi, ce jeune lycéen s'est avéré métamorphosé, ayant récupéré une bonne qualité de sommeil et surtout une capacité à s'investir de façon efficace dans sa scolarité ; chose qui m'a été confirmée par l'équipe pédagogique en charge de ce jeune. Cette heureuse expérience appelle à deux commentaires : le premier, c'est l'importance du traitement des points MOU symptomatiques et le second, celui de l'importance de la fonction B (TAN) 膽 dans les manques d'initiative, de courage,

de volonté... 膽

J.A. Lavier en donne une description dans la « Bio-énergétique » (P ; 82-84) : « Tan, au Bois, est la fonction biliaire. Le caractère montre à droite un homme au sommet d'une

montagne, si haut que les exhortations du sage ne lui parviennent plus, tant elles sont dispersées ».
Cette représentation graphique renvoi à la notion de « témérité ».

Bien entendu, avant de pouvoir piquer un point d'acupuncture, il faut savoir où il se trouve et comment le localiser avec précision. Dans ce sens, notre amie Geneviève Delvert a passé en revue la localisation des **POINTS DU MEMBRE SUPERIEUR**. Certes rien d'original, mais il est toujours utile de faire et refaire ce type d'exposé ne serait-ce que pour remettre régulièrement en question ce que l'on croit savoir ; et la localisation des points en fait partie, sans compter ceux que nous piquons rarement, voire jamais.

En écho avec la présentation de Geneviève, Martine Pierron, notre webmaster experte en écriture chinoise, nous a présenté les **GRAPHIES ANCIENNES** de quelques points de R (Cheou Tai Yin) et de E (Cheou Yang Ming). Rappelons que la connaissance du nom des points est une autre approche de l'acupuncture ; un peu sur un mode « homéopathique ». En effet, si l'homéopathe reconnaît son patient dans la description d'un remède, nous autres acupuncteurs, nous pouvons retenir tel ou tel point si l'on reconnaît notre patient dans l'image que nous donne la graphie ancienne de ce point. Il s'agit alors de le piquer et/ou de le chauffer selon les règles de bases.

C'est un long travail que d'étudier l'ensemble des noms des points dans leurs graphies anciennes. Mais c'est une pièce du puzzle qu'il nous faut avoir pour améliorer notre connaissance de la médecine chinoise. Notre connaissance médicale a été de plus enrichie par David Médard qui nous a présenté son mémoire de DIU portant sur les **CHAINES MYOFASCIALES ET PERIDROMIES** ; occasion pour nous de mieux comprendre le rôle du tissu conjonctif et les notions médicales relatives au chapitre 13 du Ling Chou. Cette approche permet de définir des typologies de patient dans lesquelles il est alors possible de déterminer le ou les péridromies impliquées.

Pour rester dans la physiopathologie et la connaissance médicale, j'ai eu le plaisir de faire une présentation générale sur **L'INSOMNIE** telle que la conçoit la médecine chinoise, dans le but de bien comprendre quelles sont les fonctions pouvant être impliquées dans les troubles du sommeil et comment dans l'absolu choisir un remède végétal approprié aux différents cas de figure.


Notre réunion a également comporté des sujets de culture générale et de réflexion. Notre ami et secrétaire adjoint Patrick Haenni nous a présenté un travail original sur les **IMAGES ROUGES** 紅畫 et leurs correspondances avec le système duodénaire et les lames majeures du Tarot. Dans une telle représentation les ressemblances sont frappantes entre l'image et le court texte véhiculés par un couple d'Images Rouges et l'image et le nom portés par un couple apparenté de lames du Tarot. Les cartes du Tarot, arrivées en Europe au 14^e siècle ont une origine inconnue à ce jour. Ces Images Rouges, répandues à partir du 7^e siècle jusqu'en 1911, seraient-elles leurs ancêtres ?


Dans les sujets de réflexion, nous avons également abordé le thème des **NEUF PALAIS** 九宮, sujet majeur de la tradition chinoise ; suffisamment important pour être évoqué par exemple dans le chapitre 71 du NTSW relatif aux Six Energies. En utilisant le symbolisme des Constructeurs, les Hexagrammes et les Carrés Magiques, j'ai pu vous démontrer que les Neuf Palais sont une synthèse entre le temps et l'espace et une représentation précise de la Manifestation. Reste à explorer ce

système pour en comprendre son fonctionnement et trouver d'éventuelles applications pratiques. Il est certain que celui qui maîtrise ce système est en mesure de comprendre la Manifestation et d'agir pour préserver ou restituer un équilibre entre Ciel et Sol !

Que l'on comprenne ou non ces choses-là n'a pas une importance absolue. L'essentiel c'est de confronter notre esprit à ces systèmes pour le sortir des automatismes qui l'accaparent au quotidien, en vue d'une **OUVERTURE DU CONSCIENT**, vaste sujet abordé par Francis Gasq au cours de cette réunion. La médecine que nous pratiquons nécessite une ouverture du conscient ; elle nécessite de comprendre l'organisation en trois termes de notre physiologie ; elle nous impose de connaître les verrous interdits d'ouverture de notre plan supérieur et comment alimenter ce plan supérieur pour une vie équilibrée entre Ciel et Sol, pour une coopération juste entre l'Aurige, Le Cheval et le Char.

Pour clore ce bulletin, je souhaiterais vous relater une rencontre assez surprenante que j'ai faite il y a peu. Celle d'une vieille dame, qui durant toute sa vie s'est consacrée au filage de la laine. Quel rapport avec la Tradition me demanderez-vous ? Eh bien, dans son discours et dans sa gestuelle pour m'expliquer succinctement les principes du filage, j'ai entendu et vu une experte du Tai Tchi Chuan ! En effet, ce qui a été frappant dans son discours c'est le fait de devoir adopter pour filer une attitude corporelle juste, une posture ni trop tendue, ni trop relâchée de manière à « faire passer » quelque chose de soi dans le fil ! Je retrouvais là certains principes du Tai Tchi Chuan tels que j'ai pu les apprendre avec Philippe Schmidt, expert dans cette discipline et qui enseigne la méthode du maître Cheng Man Ching. En effet, au-delà de la symbolique du geste, l'attitude corporelle et intérieure sont capitales dans la pratique du Tai Tchi. Vouloir faire le Tai Tchi n'est déjà plus du Tai Tchi ! A la base, il

faut rechercher une sorte de coulée des tensions internes 沈 ou Tch'en  à ne pas confondre avec un avachissement ; on parle aussi de 鬆 Song, une sorte de démêlage des tensions internes à l'image d'une longue chevelure que l'on peigne pour en retirer les nœuds et qu'on laisse flottante

(cf. RCA 2 p.1374). De cet état Song peut se manifester alors le 勁 Jing  qui se transmet et se manifeste alors extérieurement par le mouvement, conférant au Tai Tchi toute son efficacité martiale. On aura compris que le mouvement ne vient pas en premier ; il n'est pas le fruit de la volonté, mais la conséquence de l'expansion d'une force interne qui se manifeste dans la mesure où il y a le moins de tensions internes possibles. Sans connaître les principes du Tai Tchi, cette vieille dame adopte une attitude Song et transmet son Jing dans son fil de laine ! Les Principes ne connaissent par les époques ni les frontières...

P Fournier