

**Société Médicale  
d'Acupuncture Chinoise**



*Jacques André LAVIER 1922-1987*

**PROCHAINES REUNIONS :**

- (19)-20-21 Avril 2018 : réunion SMAC -  
Maison de La Salle, 78A rue de Sèvres  
75007 Paris (19/04/18 : Institut Lavier)
- (4)-5-6 Octobre 2018 : réunion SMAC -  
Lyon VIII, 26 rue Villon, hôtel Le Lumière  
04.78.00.66.81 (4/10/18 : Institut Lavier)

**COMPTE- RENDU DE  
LA REUNION  
D'OCTOBRE 2017  
  
LYON**

**LE MOT DU PRESIDENT**

Cher(es) ami(e)s

Nous connaissons tous le cycle de précession des équinoxes d'environ 24000 ans. M. Lavier nous disait qu'il avait probablement débuté après le déluge et le sauvetage de notre ami Noé, légende reprise par l'assèchement des grandes inondations par le grand Yu en Chine. Ce grand cycle est jalonné par de nombreux autres cycles dont le cycle de 30 ans qui est le nôtre actuellement, bien perturbé tant pour le climat que pour les gens.

La SMAC possède elle aussi son propre cycle qui a débuté avec la présence de notre regretté maître, le Professeur J.A. Lavier. Après 40 ans de haut et de bas, de mini révolutions, nous essayons ensemble de maintenir le cap, mais nous avons besoin de toutes les énergies. Je pense en particulier à tous les anciens qui ont acquis une expérience et un savoir-faire qu'il serait intéressant de partager !!

Je partage à présent l'enseignement avec Patrice Fournier en Métropole, Marjorie Dumoulin et Yanick Ravix à la Réunion. La liste n'est pas exhaustive !!

Que 2018 (année 19) vous apporte la meilleure énergie !!!

Francis Gasq

**Jeudi 12 Octobre 2017 – Institut Lavier**

A l'occasion de cette nouvelle réunion, deux chapitres du Nei Tching Ling Chou ont été traduits : le chapitre 48 traitant des « Contre-indications à respecter » et le chapitre 49 à propos des « Cinq couleurs ». Nous avons pu ainsi enrichir nos connaissances en matière de « pulsologie » et d'analyse physiopathologique du teint de la peau au visage.

Concernant le pouls, il a été question dans le chapitre 48 de la comparaison entre les pouls carotidiens, plus marqués dans les saisons Yang (Printemps, Eté), et les pouls radiaux plus prononcés sur les saisons Yin (Automne et Hiver). La comparaison des pouls pris sur ces deux sites permet de déterminer la localisation de la pathologie ou le cadre pathologique. Quelques données sont réunies dans le tableau suivant :

POULS	COMPARAISON	POULS	LOCALISATION DE LA PATHOLOGIE OU CADRE PATHOLOGIQUE
C	>	R	TSOU CHAO YANG (B)
C	> (et « tumultueux »)	R	CHEOU CHAO YANG (P)
C	2 fois >	R	TSOU TAI YANG (U)
C	2 fois > (et « tumultueux »)	R	CHEOU TAI YANG (A)
C	3 fois >	R	TSOU YANG MING (D)
C	3 fois > (et « tumultueux »)	R	CHEOU YANG MING (E)
C	4 fois > (ample et rapide)	R	Tableau du « YANG DEBORDANT »
R	>	C	TSOU TCHUE YIN (H)
R	> (et « tumultueux »)	C	CHEOU TCHUE YIN (V)
R	2 fois >	C	TSOU CHAO YIN (S)
R	2 fois > (et « tumultueux »)	C	CHEOU CHAO YIN (C)
R	3 fois >	C	TSOU TAI YIN (L)
R	3 fois > (et « tumultueux »)	C	CHEOU TAI YIN (R)
R	4 fois >	C	Tableau d' « EXTREME PUISSANCE DU YIN »

(C : pouls carotidiens ; R : pouls radiaux)

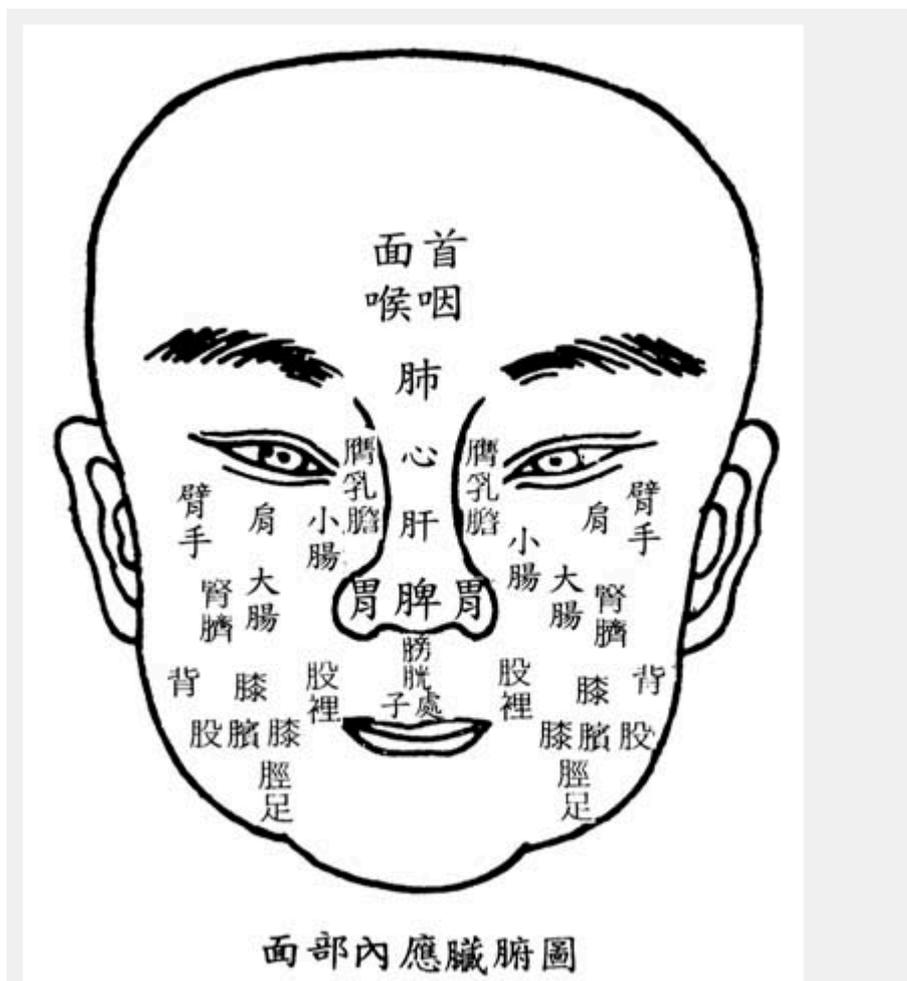
Certaines caractéristiques des pouls carotidiens s'accompagnent de symptômes particuliers ou apportent des indications sur la nature de l'agent pathogène ou sur la conduite à tenir voire sur l'évolution de la pathologie. Exemple :

ASPECT DES POULS CAROTIDIENS	SYMPTOMES	AGENT CAUSAL ET/OU CONDUITE A TENIR ET/OU EVOLUTION
Plein et fort	Sensation de chaleur	Action catatropique
Mou	Sensation de froid	Cautérisations
Tendu	Douleurs fixes et fortes	Lié au froid
Effondré		Cautérisations à l'armoise
Alternant		Aggravation ou en voie de guérison
Tendu (avec douleurs)		Action catatropique sur les « capillaires » et prise de remèdes
Ni opulent, ni en carence		Acupuncture « péridromique »

Pour les pouls radiaux on aura les correspondances suivantes :

ASPECT DES POULS RADIAUX	SYMPTOMES	AGENT CAUSAL ET/OU CONDUITE A TENIR ET/OU EVOLUTION
« Opulent » et en excès	Ballonnements, non digestion des aliments et sensation de froid interne	Froid (agent)
Faible	Diarrhée semi-liquide, diminution de l'énergie, les urines changent de couleur	Atteinte des fonctions L et D ; chaleur interne
Tendu	Douleurs fixes et fortes	Froid (agent) Acupuncture puis cautérisations à l'armoise
Alternant	Douleurs alternantes ou alternance de douleurs et de stases	Action sur les « capillaires » puis « régulation énergétique »
Excès		Action catatropique
Carence		Cautérisations
Effondré		Cautérisations à l'armoise

Après avoir étudié les pouls, nous sommes donc passés à l'analyse de la coloration des différentes zones du visage ; ces couleurs étant bien entendu au nombre de cinq. Chaque zone du visage est en correspondance avec une partie du corps ou avec une fonction. Chaque coloration donne des indications physiopathologiques en fonction de sa localisation. Un dessin valant mieux qu'un grand discours, je laisse le schéma suivant à votre analyse...



On peut dire cette fois que je n'ai pas trop mal suivi !

### REUNION DE LA SMAC 13 – 14 OCTOBRE 2017

Cette nouvelle réunion fut à la fois un moment de fête et de recueillement. Une fête, car la SMAC venait d'avoir 40 ans ! Un recueillement, car cela correspondait également aux 30 ans du décès de M. Lavier. C'est ainsi que les habituels « Cas Cliniques » furent renvoyés au lendemain ; cette première matinée débutant par quelques **ANECDOTES** relatives à la vie de M. Lavier comme : une certaine histoire de « crocolion », une cérémonie officielle en Chine en présence de Tchang Kaï Chek, une machine à écrire en guise de repas, une « Universitas » en guise d'Université...

Puis, avant de faire travailler notre matière grise, nous fîmes travailler nos mains en apprenant la **FABRICATION DES AIGUILLES** sous la conduite de Francis Landié, expert en la matière. Retenez toutefois, qu'à l'ère des aiguilles à usage unique, et même si ces dernières sont « tournées » dans le mauvais sens, les aiguilles « maison » ne peuvent être réservées qu'à un usage strictement privé !

Les travaux pratiques terminés, Marie-Brigitte Morrot et Patrick Haeni se donnèrent le La (440 je précise !) pour nous parler de concert de **MUSIQUE CHINOISE TRADITIONNELLE**. Nous avons appris qu'en musique chinoise, la musicalité est apportée par le timbre de chaque instrument et appuyée par les percussions. Une place importante est faite au rythme dont la science se transmettait de maître à disciple et ce de façon strictement orale. En effet, sur une partition chinoise traditionnelle seule la mélodie est indiquée ; le rythme et la temporalité étant sciemment omis. L'importance de la percussion se retrouve d'ailleurs dans l'étymologie du caractère chinois qui signifie musique car il est question de « causer la joie pour les ancêtres et les hôtes avec des cloches musicales ». En musique chinoise nous retrouvons une symbolique qui nous est familière avec au premier plan les « Cinq Eléments », le « Yin-Yang », les orientations cardinales et sous-cardinales. Cette étude de la musique chinoise se poursuit alors par celle de l'**OPERA DE PEKIN**, tradition masculine s'il en est puisque tous les rôles sont joués exclusivement par des hommes, y-compris lorsqu'il s'agit d'interpréter un personnage féminin. Cette forme artistique a plutôt une portée populaire, puisqu'on y retrouve toutes les couches de la société chinoise et les thèmes historiques ou légendaires propres à la Chine. Ici, les maquillages prononcés jouent un rôle important, en adéquation avec la qualité de chaque personnage, de même que les percussions qui rythment les scènes. Contrairement à notre opéra, celui des chinois est pauvre en instruments et il n'y a pas de chef d'orchestre ; le départ de la « bande son » étant donné par l'acteur principal. Autre différence : ici le silence n'est pas de rigueur ; les spectacles ayant lieu classiquement en extérieur étant de ce fait soumis aux bruits des badauds !

Mais notre voyage ne s'arrêta pas là ! Nous partîmes ensuite pour une contrée barbare où le ciel est à l'envers et où les habitants vivent la tête en bas ! C'est notre explorateur Francis Gasq qui nous en fit le récit palpitant, ramenant avec lui trois indigènes Yannick Ravix, Marjorie Dumoulin et son mari Laurent. Ensemble, et après un rappel sur l'organisation de la physiologie humaine selon **LES ETOILES**, ils nous présentèrent **LE CIEL DE L'HEMISPHERE SUD** avec, autour de la Croix du Sud, les étoiles « Delta Aquarii », « Aldébaran », « Dénébola (Béta Léonis) », et la « Nébuleuse du Scorpion », respectivement en correspondance analogique avec le Bois, Le Feu, le Métal et l'Eau. La réflexion fut portée à son paroxysme avec la nécessaire adaptation de l'Astrolabe et, sur le plan clinique, la « redistribution » des éléments cycliques sur les poignets du patient en vue de la prise des pouls !

Les efforts d'attention fournis tout au long de cette journée studieuse furent largement récompensés par un excellent dîner d'anniversaire où nous avons eu le plaisir d'accueillir Marie-Christine Lavier, dîner tout en chansons et dans un pur style lyonnais ! Pour certains, en l'occurrence moi, la digestion fut difficile et l'insomnie digestive aidant, cela me permit de peaufiner mes exposés sur **LES ALLODROMIES « version Eunata »** et sur la **PHYTOTHERAPIE DANS LES ETATS ASTHENIQUES**. Ces deux thèmes occupèrent une large partie de la journée de Samedi, après que des **CAS CLINIQUES** ont été présentés, de même que l'expérience de Danielle Mertad en **ACUPUNCTURE EN SERVICE D'URGENCE**, véritable prouesse quand on connaît le fonctionnement de ce type de service hospitalier !

S'en est terminé de ce bulletin. Rendez-vous en Avril 2018 à Paris !

*P. Fournier*